

Den Haag, 15 februari 2010



PERSBERICHT

Zevende editie Haagse Muziek 3daagse 2010:

De toekomst van de klassieke muziek

Vrijdag 5, zaterdag 6 en zondag 7 maart 2010

De bezoekersaantallen bij klassieke muziekconcerten lopen sterk terug en de subsidies voor deze vorm van kunst & cultuur staan onder druk. Is klassieke muziek te saai en stoffig? Of moet de waarde van muziek beter overgebracht worden? Wat kunnen we leren van goedlopende kunstdisciplines? Allemaal vragen die de (latente) klassieke muzikliefhebbers en -organisaties graag beantwoord zien. Tijdens de Haagse Muziek 3daagse gaan we op zoek naar antwoorden d.m.v. talkshows en concerten met diverse prominenten, artiesten en bezoekers.

Concerten & voorstellingen

De Haagse Muziek 3daagse is een gerenommeerd muziekfestival met een breed scala aan concerten en voorstellingen in de Philipszaal, het Lucent Danstheater en de Nieuwe Kerk. Met dit jaar optredens van o.a. de Engelse jazzpianist/componist Gwilym Simcock, de Duitse tenor Christoph Prégardien en Engelse jazzzangeres Norma Winstone. Naast de bijzondere concerten en voorstellingen zijn er dit jaar de talkshows en een muziekcarroussel:

Talkshows

Hoe ziet de concertzaal van de toekomst eruit? Gaat de peuter van nu in 2030 nog naar een traditioneel concert? Wat is het effect van nieuwe media op onze muziek en concertervaring? Hierover gaan we tijdens de Haagse Muziek 3daagse in discussie. Zowel op vrijdag als zaterdag met presentator Ruben Maes, met muzikliefhebbers, met mensen die nooit in een concertzaal komen, met diepe denkers en met schreeuwlelijkjes. Vele prominenten schuiven aan om mee te denken onder wie schrijver/journalist Bas Heijne en Ellen van Loon, partner bij OMA, Office for Metropolitan Architecture.

Muziekcarroussel

Omdat we de bezoeker van de Haagse Muziek 3daagse ook graag wat meer willen laten zien van ons complex is de muziekcarroussel bedacht: bijzondere miniconcerten op al even zo verrassende locaties. Normaliter gelden deze ruimtes als 'verboden terrein' voor onbevoegden maar tijdens het festival bieden we graag een ongecensureerd kijkje achter de schermen! Bij deze rondleiding o.l.v. een gids zorgen diverse enthousiaste, jonge musici van het Koninklijk Conservatorium voor de inspirerende muzikale omlijsting.

Speciaal jeugdprogramma

Voor de jongste festivalgasten is er een speciaal programma. Zo zijn ruim 850 basisschool-leerlingen actief met klassieke muziek en Afrikaans slagwerk. Daarnaast is er de Classic Express, een enorme vrachtwagen die kan uitschuiven tot een spectaculaire concertzaal waarin concerten worden gegeven door prijswinnaars van het Prinses Christina Concours. En tenslotte nog een muzikaal sprookje in de Spiegel tent, een workshop met Dario Fo en meetrommelen met Anumadutchi.

Gratis voorproefje op woensdag 24 februari in Theater aan het Spui

Dit jaar kan iedereen tijdens een voorproefje op het festival genieten van het intrigerende pianospel van Gwilym Simcock, die ook wel de nieuwe Gershwin wordt genoemd. Het gratis toegankelijke Opmaatconcert is om 22.00 uur in het Theater aan het Spui op **woensdag 24 februari**.

Meer informatie: www.muziek3daagse.nl. Het complete programma staat op de website.

Bijlage: Hoogtepunten programmering Haagse Muziek 3daagse 2010

Bijlage:

Hoogtepunten Haagse Muziek 3daagse 2010

Vrijdag 5 maart

Openingsconcert

20.30 uur Philipszaal

Symfonieorkest van het Koninklijk Conservatorium o.l.v. Etienne Siebens,
tenor Christoph Prégardien, jazzzangeres Norma Winstone en pianist Gwilym Simcock

Met o.a.:

Tromba Lontana van John Adams, delen uit *Des Knaben Wunderhorn* van Mahler, liederen van Ives en een wereldpremière van Simcock.

Aansluitend de eerste **Talkshow**.

Zaterdag 6 maart

Vanaf 12.00 uur de **Muziekcarrousel** en vanaf 13.00 uur de **Talkshow**

FOP – Inflatable trust inc.

13.00 uur en 14.30 uur Lucent Danstheater

Fast Opera Productions (FOP) is een club jonge musici die korte operaatjes brengen, gemaakt door jonge Nederlandse componisten en tekstdschrijvers. In de Muziek3daagse brengen zij een minitheaterstukje dat het actuele onderwerp van de huidige kredietcrisis heeft.

Muziektheater Transparant

16.00 uur Lucent Danstheater

Het gerenommeerde Vlaamse muziektheatergezelschap Transparant presenteert een voorproef van *An Index of Memories*, dat volgend seizoen in zijn geheel zal worden getoond. Hieromheen geeft het gezelschap aan de jonge Nederlandse vakgenoten van FOP een masterclass. Samen geven ze de bezoeker een inkijkje in de wonderde wereld van het muziektheater.

Masterclass en presentatie Christoph Prégardien

15.00 uur Nieuwe Kerk

De masterclass die de Duitse tenor Christoph Prégardien tijdens de Muziek3daagse geeft, gaat over de geheimen van de interpretatie van het lied. De deelnemers aan zijn masterclass presenteren samen met Christoph Prégardien hun resultaten in een concert op zondag in de Nieuwe Kerk om 15.00 uur.

Muziekproeverij met Pierre Wind

16.00 uur en 17.00 uur Philipszaal: Fonds 1818 Foyer

Speciaal voor de Haagse Muziek 3daagse spelen enkele conservatoriumstudenten live hun favoriete muziekstuk. Chef Pierre Wind vertaalde deze muziekfragmenten in een aantal kleine smaaksensaties. De ingrediënten zijn zorgvuldig afgestemd op de instrumenten en vice versa. Proef de muziek, luister naar de gerechten en beleef een totaal nieuw concert. Laat u verleiden tot deze muzikale proeverij en geniet van prachtige live muziek in smaakvolle combinatie met de culinaire hoogstandjes van Pierre Wind.

Van jazz tot gospel, improvisatieconcert

20.30 uur Philipszaal

De programmering van dit concert in het hart van de Muziek3daagse is een avontuurlijk allegaartje dat allerlei genres bij elkaar brengt die niet dagelijks in de Philipszaal te horen zijn. Met o.a. Gwilym Simcock, Norma Winstone, bigband Koninklijk Conservatorium, Koor Dario Fo, gospel uit Ghana en Nederland o.l.v. Ernest Amankwah en Amo, Diana Hopeson en Dela Botri

Zondag 7 maart

Slotconcert

Philipszaal 16.30 uur

Het slotconcert van de Muziek3daagse illustreert dat ook een 'gewoon' programmeringsrecept met bekende stukken niet in de prullenmand hoeft. Het Symfonieorkest Koninklijk Conservatorium o.l.v. Etienne Siebens en pianiste Nino Gvetadze spelen o.a. Introductie en Allegro appassionato op.92 van Schumann en Beethovens Tweede Symfonie

Meer informatie: www.muziek3daagse.nl